



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

CÁMARA DE DIPUTADOS	
MESA DE MOVIMIENTO	
22 ABR 2010	
Par. Núm. 1540	Hs.
Exp. N° 23651	FP. SI

Proyecto de Declaración

La Cámara de Diputados de la provincia Santa Fe declara de su interés la puesta en escena de la obra "**Pedro y el Capitán**", del escritor y poeta uruguayo Mario Benedetti, bajo la representación del Grupo "Mutis por el Fondo", que se realizará en la ciudad de Rosario durante el mes de Mayo del corriente año, como acto recordatorio por el primer aniversario de la desaparición física del autor antes mencionado.

Dra. ALICIA V. GUTIERREZ
Diputada Provincial
BLOQUE SI

Sr. Presidente:

Mario Benedetti es uno de los poetas más destacados de la literatura latinoamericana. Sus palabras sencillas, claras llenas de pasión han recorrido el mundo.

Formó parte de la llamada generación uruguaya de 1945, la "generación crítica". Nació el 14 de septiembre de 1920 en Paso de los Toros, en el Departamento de Tacuarembó de Uruguay.

Antes de dedicarse a la escritura, Benedetti hizo de taquígrafo, cajero, vendedor, librero, periodista, traductor, empleado público y comercial.

Todos estos oficios supusieron un contacto con la realidad social de Uruguay que fue determinante a la hora de modelar su estilo y la esencia de su escritura.

Entre 1938 y 1941 residió en Buenos Aires y en 1945 ingresó en el semanario Marcha como redactor y publicó su primer libro de poesía, "La vispera indeleble".

En 1949 Benedetti avanzó en su carrera periodística con su labor en la destacada revista literaria Número, compaginando al tiempo sus tareas de crítico con una carrera imparable como escritor.



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Así, en una década trepidante publicó obras como "Esta mañana y otros cuentos" (1949), "Poemas de oficina" (1956), "Ida y vuelta" (1958) y "La tregua" (1960).

Residió en París entre 1966 y 1967, donde trabajó como traductor y locutor para la Radio y Televisión Francesa, y luego de taquígrafo y traductor para la UNESCO.

En 1968 fundó en La Habana el Centro de Investigaciones Literarias de la Casa de las Américas, que dirigió hasta 1971, y encabezó el Departamento de Literatura Latinoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de Montevideo, entre 1971 y 1973.

En los setenta desarrolló una intensa actividad política, como dirigente del Movimiento 26 de Marzo, del que fue cofundador en 1971 y al que representó en el Frente Amplio, coalición de izquierda que alcanzó el poder en 2005.

Con el golpe militar de 1973 renunció a su cargo universitario y se exilió, primero en Argentina y después en Perú, donde fue detenido, deportado y amnistiado.

Se instaló en Cuba en 1976 y un año más tarde se trasladó a Madrid, donde permaneció hasta 1985, cuando, con el fin de la dictadura uruguaya, terminó con doce años de exilio.

Entre las obras de esta época aparecen "Letras del continente mestizo" (1967), "Inventario 70" (1970), "El escritor latinoamericano y la revolución posible" (1974) y "Con y sin nostalgia" (1977).

Su obra teatral "Pedro y el capitán" (1979) fue representada en Madrid en 1981.

De 1985 data su colaboración con Joan Manuel Serrat en el disco "El sur también existe".

Benedetti recibió numerosas distinciones, entre ellas la Medalla Haydeé Santamaría del 30 aniversario de la Casa de las Américas en La Habana (1989) y la Medalla Gabriela Mistral del Gobierno chileno (1996).

Además, el premio León Felipe de España a los valores cívicos (1997), el Iberoamericano José Martí y el Internacional italiano de Literatura La Cultura del Mar, ambos en 2001, año en que también fue nombrado "Ciudadano Ilustre de Montevideo".

El escritor, doctor Honoris Causa por universidades de España, Uruguay y Argentina, enviudó en 2006 de Luz López Alegre, con quien se había casado en 1946.



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

En 2007 fue condecorado con la Orden Francisco de Miranda en grado de "generalísimo" por el Gobierno venezolano y en 2008 obtuvo el I Premio ALBA del Fondo Cultural de la Alternativa Bolivariana para las Américas en la categoría de Letras

El domingo 7 de Mayo de 2009 recibimos la triste noticia de su fallecimiento.

Por tal motivo, la compañía "Mutis por el Fondo" pondrá en escena su obra teatral "Pedro y el Capitán" en el mes de mayo en la ciudad de Rosario.

La obra relata el "juego" de maltratos psicológicos y físicos que aplica un torturador a un detenido político, quien se encuentra en el papel de víctima por lealtad a sus amigos y sus causas políticas.

En un reportaje realizado a Mario Benedetti en el año 1974 comentó:

"Va a ser una larga conversación entre un torturador y un torturado, en la que la tortura no estará presente como tal, aunque sí como la gran sombra que pesa sobre el diálogo. Pienso tomar al torturador y al torturado no sólo en la prisión o en el cuartel, sino mezclados con la vida particular de cada uno."

Los ámbitos culturales, que hacen fluir el ejercicio de la memoria en nuestra sociedad, han servido de hilo conductor para el estudio del pasado entre distintas generaciones, tal cual plantea la obra "Sin Memoria, no hay Pasado".

La puesta en escena de esta obra teatral es un homenaje al poeta y escritor latinoamericano, y adquiere gran importancia, en especial en la ciudad de Rosario, al ocurrir hace semanas un acontecimiento histórico a nivel nacional e internacional: la condena a prisión perpetua con cárcel común y efectiva a cinco represores imputados en la causa Guerrieri – Amelong, dictada por el Tribunal Oral Federal N° 1 de la ciudad de Rosario, integrado por los Ores. Paolucci, Venegas Echagü'e y Caballero de Barabani.

Una vez más el arte, el teatro, cumple en este caso el fin de llevar a la sociedad, no sólo el entretenimiento, sino la denuncia y la toma de contacto con la realidad.

Cabe destacar la inagotable acción de los grupos culturales y teatrales quienes desde el arte han encontrado formas más claras de expresar las ideas de justicia e igualdad que aun hoy son objeto de debate, como dijo el político, filósofo y periodista Antonio Gramsci

"La cultura es organización, disciplina del yo interior, apoderamiento de la personalidad propia, conquista de superior conciencia por la cual se llega a



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

comprender el valor histórico que uno tiene, su función en la vida, sus derechos y sus deberes ", por eso debemos nuestro total apoyo a la cultura".

Por lo antes expuesto es que solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto.

Dra. ALICIA V. GUTIERREZ
Diputada Provincial
BLOQUE SI